

Schulinternes Fachcurriculum – Musik

Der Unterricht folgt den Fachanforderungen Musik in der Grundschule.
Grundlage der Fachanforderungen sind die Bildungsstandards für die Primarschule.

Stand: Oktober 2022

1. Unterrichtliche Aspekte/Allgemein

| | |
|--|---|
| Zeitumfang von Unterrichtseinheiten | |
| Orientierung der jeweiligen Unterrichtseinheit an ausgewählten allgemeinen und fachbezogenen Kompetenzen | siehe Stoffverteilungsplan |
| Inklusion außerunterrichtlicher Lernorte und Projekte/ Einbeziehung außerunterrichtlicher Lernorte und Projekte | Besuch von Theater, Konzert u. dgl. wenn möglich |
| Konkretisierung fachdidaktischer Prinzipien und Methoden | Kompetenzorientiert handlungsorientiert erfahrungsorientiert Lebensweltbezug |

2. Fördern und Fordern

| | |
|---------------------------|--|
| Fachsprache | <ul style="list-style-type: none"> - Durchgängige Sprachbildung - Fachtermini ab Klasse 2 - beschreibende Adjektive |
| Differenzierungsmaßnahmen | Formen der Differenzierung: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentarium - Bewegungsvariationen |

3. Materialien und Medien

| | |
|-------------------------------|--|
| Nutzung von Lehrbüchern | Klasse 1 & Klasse 2: Duett 1/2 Klasse 3 & Klasse 4: Rondo 3/4 |
| andere Werke | <ul style="list-style-type: none"> - Liederbücher - Fidelio 1, 2, 3 & 4 - Kolibri |
| Förderung der Medienkompetenz | Umgang mit Musik in den Medien Musik- und Lernprogramme |

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Mediennutzung | Smartboard, Laptop, CD-Player |
|---------------|-------------------------------|

4. Leistungsbewertung

| | |
|-------------------------------------|--|
| Grundsätze zur Diagnostik/Förderung | |
| Grundsätze zur Leistungsermessung | Tests können geschrieben werden. 75 % mündlich, 25 % schriftlich |
| Formen der Differenzierung | |
| Formen der Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentalspiel - Bewegungsaufgaben - Themen der Musiktheorie und Geschichte = Texte |

1. Allgemein

- Lehrwerk (jahrgangshomogen): Duett 1/2 und Rondo 3/4
- Gliederung anhand von Lehrwerk
- Genaue Inhalte siehe Stoffverteilungspläne der Lehrwerke
- Einsatz von Kopiervorlagen/ Hefen: Hefter, Hörhefte, Blankohefte
- Einsatz von Medien: Instrumentarium und akustische (ggf. auch visuelle) Medien
- Einheitliche Bewertung: 75 % mündlich, 25 % schriftlich. Tests können geschrieben werden.
- Differenzierungsmaßnahmen: Menge, individuelles musikalisches Vermögen erkennen und daran anknüpfen, Wahl der Instrumente

2. Klassenstufenspezifische Absprachen

Klasse 1

| | |
|---------------------------|--|
| Eingangswochen | Spiele zum Kennenlernen, Raum und Gebäude kennenlernen, Geburtstagslieder, Verschiedenartigkeit in der Musik |
| Zeugnis | Gespräch/Zeugnis → Klassenlehrkraft |
| Materialien | Lehrwerk, Instrumentarium |
| Differenzierungs-material | Differenzierung ist auf natürliche Weise in der Vielfalt der Instrumente und ausgeübten musikalischen Tätigkeiten implementiert. |

Klasse2

| | |
|----------|--|
| | Verfeinerung der instrumentalen Fertigkeiten |
| Notation | Klangzeichen und Beginn der Notenschrift |

Klasse 3

| | |
|-------------|---|
| Notation | Notenwerte, Notensystem, Notenschlüssel |
| Notengebung | 75 % mündlich, 25 % schriftlich. Tests können geschrieben werden. |
| | Theaterstück inkl. musikalischem Vortrag zur Einschulung der ersten Klassen |

Klasse 4

| | |
|--|---|
| Notation | Notenwerte, Notensystem, Notenschlüssel, C-Dur-Tonleiter |
| Notengebung/ Verbindl. Gespräche | 75 % mündlich, 25 % schriftlich. Tests können geschrieben werden. Gespräche obliegen der Klassenlehrkraft. |